

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

23.11.09 - 18.12.2009

ΝΕΟΣ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ

21.12.09 - 21.01.2010

ΚΡΑΤΙΚΟΣ
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ
«ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»



ΟΙΚΟΤ 2

Περνώντας τα σύνορα ακολουθεί μία πορεία 76 χιλιομέτρων για να χυθεί στο Θερμαϊκό κόλπο. Μία πορεία που πλαισιώνεται από παραποτάμια δάση δρυός, νησίδες, βαλτότοπους, επίπεδες θαμνώδεις εκτάσεις, δέλτα, θάλασσα.

Βλέπουμε εικόνες από αυτή τη πορεία. Εικόνες νοσταλγικές, ιμπρεσιονιστικές, δυναμικές, εικόνες ομορφιάς, καταστροφής, αδιαφορίας, αλόγιστης χρήσης και παρέμβασης. Αν κοιτάξουμε το σύνολο αυτών των εικόνων με απόλυτα αποστασιοποιημένη εικαστική ματιά θα θαυμάσουμε το αποτέλεσμα και θα συγχαρούμε τους φωτογράφους.

Μπορούμε όμως να μείνουμε αδιάφοροι μπροστά στις εικόνες καταστροφής που βλέπουμε; Μπορούμε να δεχτούμε τη μόλυνση, την αυθαίρετη δόμηση, την εκτέλεση χιλιάδων πτηνών, την ζητούμενη απομάκρυνση των αγρίων αλόγων, τη μετατροπή του ποταμού σε εύκολο σκουπιδότοπο, θυσία στο βωμό του προσωρινού κέρδους;

Υποχρέωσή μας είναι οι εικόνες αυτές να λειτουργήσουν σαν μία προσπάθεια προς τα έξω προβολής για το τι έχουμε, το τι κάνουμε και το τι θα χάσουμε. Ίσως έτσι καταφέρουμε -την τελευταία στιγμή- να σταματήσουμε την μετατροπή του μέγα, ευρυρέεθου και βαθυδίνη με κάλλι στο ύδωρ σε chemolinachlor river!

Φώτης Παλαιολόγος

Crossing borders, comes a journey of 76km before it sheds into the Thermaikos. A journey that is framed by riverside forests of islands, swamps, some bushy places here and there, then the finally the sea.

Through this whole journey, one's eye can catch a suite of images. Sometime nostalgic, impressionistic, sometime dynamic, perhaps beauty on one hand, of destruction, indifference and thought on the other.

Gazing of this suite of images at a distance from an absolute point of view only, one could do nothing else but admire the images and congratulate the its creators.

Realising, though, all these photographs stand for, how can we not be detached?

How can anyone accept the river's pollution? The continuous building? The heinous execution of thousands birds? The demand to «remove» the wild horses' flocks. The river transformed from a protected wild life's shelter to an odious dump? And all this sacrificed for impermanent profits.

It is our duty to urge, by presenting these photos, an effort to make everybody aware of the things we are about to lose definitely! Perhaps, in this way, we could manage -event at the last moment- to prevent the total destruction of what Homer described as «wide-shedded, beautiful water».

Fotis P